

category:04\_ART



(左)TOKYO MON AMOUR 2002/20min(右)豊島由佳/2001年より自身の立ち上げた"HELENA"プロジェクトで短編映像シリーズを開始。現在はポートレートのドキュメンタリー作品のシリーズを製作中。短編映像作家としての活動と共に、能管演奏家としても活動している。

# 04 ART

-アート-

## 能の今をパリで伝える、豊島由佳の世界

### 現代の映像作品に変換される能の物語

《松風》《隅田川》といった能の代表的な古典劇を独自の美意識で映像世界に甦らせるパリ在住の映像クリエイター豊島由佳。"能が能たるための"面、装束、囃子、謡曲、型といった能を彩る全ての要素を削ぎ落としても、能の世界観を表現することは可能なのだろうか？彼女が2001年にスタートしたプロジェクト"HELENA"は、この疑問を出発点に発足、以降新しい物語を紡いでいる。彼女の目指すのは単なる原典の翻案ではなく、むしろ原典にある要素を現代に変換、抽象化しその結果新しい物語を生み出すことにある。抽象的で断片化された映像は、それ自体は意味を成さないものの、時間の進行とともに一つの糸を織り成すように《言葉なき物語》を形成していく。2004年まで続いたプロジェクトでは、《松風》を題材にした"TOKYO MON AMOUR" (2002) を制作、この作品は2度目の渡仏前に東京で撮影した彼女の映像作品の処女作である。

category:04\_ART

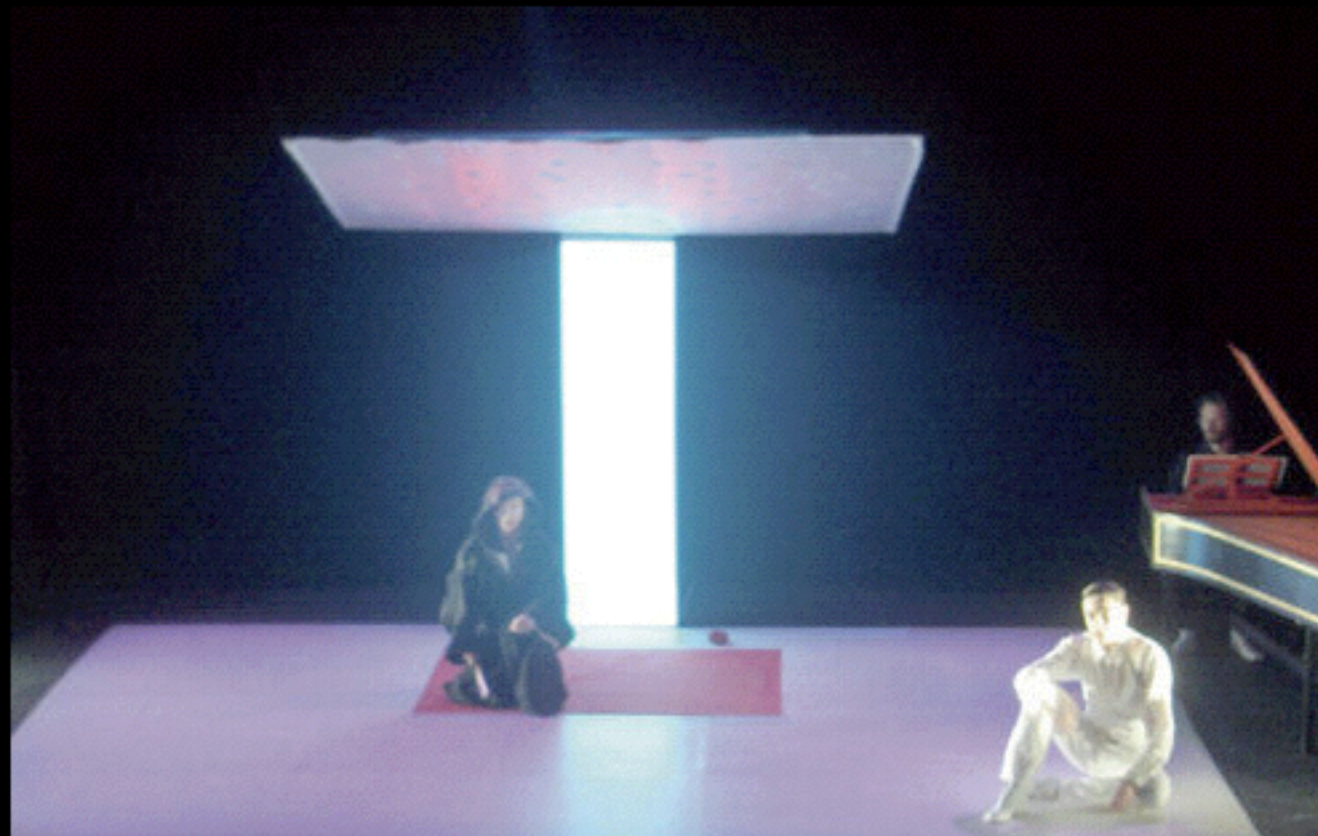


能の古典物語《楊貴妃》をベースに男女の関係を隠喩的に描いた"Vita Nova" (2003)、子をさらわれた母親が主人公の古典悲劇《隅田川》を題材にした"Interfuit" (2004) を制作。いずれも、ダンサーの動きをダイナミックかつ繊細なカメラワークで捉え、生身の人間の美しさ、悲しさ、儚さ、強さを表現。かつ音楽がもたらすリズムと音でストーリー性をもたらしている。8歳から能管を一噌康二師（一噌流十四世家元）に師事、16歳から仕舞・謡曲を泉康孝師（勸世流シテ方）に師事し、能の美しさに惹かれてきたという彼女。「小さい頃、私が想像していた物語や、神様、自然の神秘性を、具体的に映像として目で見れる形にしたかった。一番の幸せは、カメラの小さな液晶画面で映像を見るとき、自分の手のひらの中に物語が入っていると思うと得もいえない喜びを感じる」。2004年には《松風》を土台にした"S"もパリ日本文化会館で上演された。



(上)Vita Nova2003/20min(下)Interfuit2004/20min

category:04\_ART



Camelia2005-2006/カンパニーデルシオル公演

装飾も装置もない無の空間に投影される映像とダンサーとの対話、"夢幻能"（幽霊が僧侶の夢に現れる形式の能）の現代様式を試みた。この作品で、舞台と映像の融合を編み出した彼女は、2005-2006年にはカンパニーデルシオルとのコラボレーションによる演劇作品《Camelia》の制作へと活動を広げていく。能にインスパイアされた作品を作り続ける演劇集団カンパニーデルシオルと共に、フランス公演ツアーに参加、この中で能管の演奏も行っている。そして、プロジェクトHELENAの3部作を撮り終えた彼女は、2006年より新たなプロジェクト"Portrait 《肖像》"を始動した。このプロジェクトについて「HELENAでの、能の物語での人物を現代に呼び出してくるような想像作業を通して、次のシリーズでは逆に、現代に生きている一人ひとりの人間の小さな歴史を、時がとまるかのように、肖像的にとどめおくような作品を作りたい」としている。

category:04\_ART



### それぞれの物語

見つめ合うこともなく、語り合うこともなく、一人の人物とカメラが過ごす時間に、カメラを通してその人のシンプルな生きざま、永遠性に到達するかのような物語を見いだす瞬間がある」。すでにアーティスト、ディディエ・セルブレ、グローバル企業役員のジャン・ピエール・ケルジュアンのポートレートを撮影。23分の短編フィルムには、彼女独自の視点で捉えられた視線が投影されている。そして現在、フランス映画界が誇る名優、ルー・カステルの撮影に取り組んでいる。「初めて彼を撮ったのは5年前、まだカメラの知識もない頃で、彼が誰かも知らなかった。でもカメラを通して、ものすごい存在感が伝わってきて、とても印象的だった。彼の日常や仕事場での姿をのめり込むように撮り続けたい。今回の作品は、おそらくほとんど言葉を入れずに仕上げると思う」。能から蘇生した物語、そこから育まれた視点で撮る現代の肖像。豊島由佳の世界はまだ始まったばかりだ。

(上)PINPIN LE LAPIN Dit "Gris \* Gris" ディディエ・セルブレ2006/23min(中央) AREA0-hag-ARZAM ! Debout et tenons ! ジャン・ピエール・ケルジュアン2007/23min(下)撮影中のルー・カステル